

El club de los poetas muertos

NACIONALIDAD: USA

DIRECTOR: Peter Weir

GUIÓN: Tom Schulman (Oscar el mejor guión original en 1989)

INTERPRETES: Robin Williams (John Keating), Robert Sean Leonard (Neil Perry)
Ethan Hawke (Toth Anderson).

MUSICA: Maurice Jarre

Nominada a 4 Oscars: mejor película, director, actor principal y guión original.

CUESTIONARIO

- 1.- Qué temas plantea la película (explica al menos tres)
- 2.- Haz un paralelo en el que compares las ventajas e inconvenientes de una educación autoritaria (la tradicional en la película) frente a una educación idealista-liberal (la que defiende el profesor Keating). Trata al menos tres puntos distintos.
- 3.- ¿Por qué crees que Keating ejerce semejante fascinación sobre sus alumnos? ¿En qué les es referente? ¿Qué otros modelos de profesor tenían? ¿Por qué los rechazan?
- 4.- Analiza la evolución de Todd Anderson (tímido), Neil Perry (actor) y Knox Overstreet (enamorado)
- 5.- Elige una de citas copiadas a continuación. Relaciónala con tu propia vida.
- 6.- Comentario personal a la película (mínimo 15 líneas)

A.- “Coged las rosas mientras podáis;
veloz el tiempo vuela.
La misma flor que hoy admiráis,
mañana estará muerta.....
Que tú estás aquí,
que existe la vida y la identidad,
que prosigue el poderoso drama
y que tú puedes contribuir con un
verso.”

B.- "...vivir a conciencia,
de extraer todo el meollo a la vida...
para no descubrir, en el momento de la
muerte, que no había vivido".

C.- “Venid, amigos.
No es tarde para buscar un mundo
nuevo,
pues sueño con navegar más allá del
crepúsculo.
Y aunque ya no tengamos la fuerza
que antaño movió cielos y tierra, somos
lo que somos,
un mismo temple de corazones
heroicos, debilitados por el tiempo,
pero voluntariosos para luchar, buscar y
encontrar, y no rendirse.”

D.- “El día de hoy no se volverá a
repetir.
Vive intensamente casa instante,
lo que no significa alocadamente,
solo mimando cada situación,
escuchando a cada compañero,
intentando realizar cada sueño positivo,
buscando el éxito del otro,
examinándote de la asignatura
fundamental: el Amor.
Para que un día no lamentes
haber malgastado egoístamente
tu capacidad de amar y dar vida.”

